

企画展

平野政吉コレクション

明治・大正の絵画

会期：2025年4月12日(土)～5月25日(日)
12 April 2025 - 25 May 2025

作品は全て公益財団法人平野政吉美術財団蔵

作品名 Title	作家名 Artist	制作年 year	サイズ (cm) Size (cm)	材質 技法 Material and Technique
岩倉公像 Portrait of Iwakura	高橋由一 Takahashi Yuichi	1889 (明治22) 年頃	84.9 × 43.1	油彩 カンヴァス Oil on canvas
勝山女 Woman of Katsuyama	チャールズ・ワーグマン Charles Wirgman		50.0 × 40.0	油彩 カンヴァス Oil on canvas
風景 Landscape	アントニオ・フォンタネージ Antonio Fontanesi		50.9 × 114.1	油彩 カンヴァス Oil on canvas
秋郊 Autumn Suburbs	浅井忠 Asai Chu	1890 (明治23) 年	35.2 × 49.8	油彩 カンヴァス Oil on canvas
静物 Still Life	彭城貞徳 Sakaki Teitoku	1877 (明治10) 年	74.0 × 150.8	油彩 カンヴァス Oil on canvas
溪流 Mountain Stream	五姓田義松 Goseda Yoshimatsu	1889 (明治22) 年頃	65.3 × 48.6	油彩 紙 Oil on paper
富士見峠 Fujimi Pass	エドアルド・キヨッソネ Eduardo Chiossone	1877 (明治10) 年	34.0 × 47.5	リトグラフ 紙 Lithograph on paper
刺青見本図 (F.D) Tattoo Sample (F.D)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	8.9 × 6.2	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (L.D) Tattoo Sample (L.D)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	7.5 × 5.6	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (L.D) Tattoo Sample (L.D)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	7.4 × 5.6	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (L.D) Tattoo Sample (L.D)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	7.5 × 5.6	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (L.D) Tattoo Sample (L.D)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.1 × 6.2	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (E.S.T) Tattoo Sample (E.S.T)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.1 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (S.I) Tattoo Sample (S.I)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.2 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (M.M) Tattoo Sample (M.M)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	7.4 × 5.8	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (S.I.V) Tattoo Sample (S.I.V)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	8.9 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (T.E.S) Tattoo Sample (T.E.S)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	8.9 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (R.J.H) Tattoo Sample (R.J.H)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	7.4 × 5.5	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (M.M) Tattoo Sample (M.M)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	5.7 × 7.5	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (E.S.T) Tattoo Sample (E.S.T)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	6.4 × 5.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (J.R.H) Tattoo Sample (J.R.H)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	5.5 × 7.5	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (H.J.H) Tattoo Sample (H.J.H)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	7.4 × 5.6	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (A.C.V) Tattoo Sample (A.C.V)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	8.9 × 6.2	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (F.F.J) Tattoo Sample (F.F.J)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (A.L.S) Tattoo Sample (A.L.S)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.0 × 6.2	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (U.H.W) Tattoo Sample (U.H.W)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.1 × 6.2	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (A.F.V) Tattoo Sample (A.F.V)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.1 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (H.M.F) Tattoo Sample (H.M.F)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (F.L.S) Tattoo Sample (F.L.S)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	8.8 × 6.3	絹本着色 Color on silk

作品名 Title	作家名 Artist	制作年 Year	サイズ (cm) Size (cm)	材質 技法 Material and Technique
刺青見本図 (A.D.V) Tattoo Sample (A.D.V)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.2 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (A.W.L) Tattoo Sample (A.W.L)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (E.T.S) Tattoo Sample (E.T.S)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (鷹と蛇) Tattoo Sample (Eagle and Snake)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	18.5 × 16.0	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (虎と蛇) Tattoo Sample (Tiger and Snake)	彫千代 Hori Chiyo	1892 (明治25) 年～ 1900 (明治33) 年	12.8 × 10.0	絹本着色 Color on silk
婦人 (物干) Woman (A place for drying clothes)	曾山幸彦 Soyama Sachihiko	1884 (明治17) 年頃	33.3 × 24.0	油彩板 Oil on panel
磐梯山噴火真図 TrueView of the Volcanic Explosion of Mt.Bandai	山本芳翠 合田清 Yamamoto Hosui Goda Kiyoshi	1888 (明治21) 年	22.2 × 32.2	木口木版紙 Woodcut on paper
ミケランジェロのダビデ (素描) Michelangelo's David (Drawing)	原田直次郎 Harada Naojiro	1888 (明治21) 年頃	21.3 × 12.7	インク紙 Ink on paper
ベルギーの田舎屋 Country homes in the Benelux	児島虎次郎 Kojima Torajiro	1889 (明治22) 年頃	59.2 × 48.5	油彩カンヴァス Oil on canvas
風景 (名古屋城角櫓) Landscape (Sumiyagura at the Nagoya Castle)	五姓田芳柳二世 Goseda Horyu II	1886 (明治19) 年	33.3 × 26.5	鉛筆水彩紙 Pencil and watercolor on paper
風景 (石山寺) Landscape (The Ishiyama Temple)	五姓田芳柳二世 Goseda Horyu II	1886 (明治19) 年	26.0 × 36.0	鉛筆水彩紙 Pencil and watercolor on paper
風景 (石山多宝塔) Landscape (The tower of the Ishiyama Temple)	五姓田芳柳二世 Goseda Horyu II	1886 (明治19) 年	24.0 × 34.5	鉛筆水彩紙 Pencil and watercolor on paper
風景 (粟津暇膳所) Landscape (The way from Awazu to Zeze)	五姓田芳柳二世 Goseda Horyu II	1886 (明治19) 年	25.0 × 34.5	鉛筆水彩紙 Pencil and watercolor on paper
風景 (錦糸堀附近) Landscape (Near the Kinshibori)	五姓田芳柳二世 Goseda Horyu II	1886 (明治19) 年	24.5 × 32.0	鉛筆水彩紙 Pencil and watercolor on paper
婦人像 Portrait of Woman	五姓田芳柳二世 Goseda Horyu II		50.0 × 38.2	油彩カンヴァス Oil on canvas
婦人像 Portrait of Woman	片多徳郎 Katada Tokuro	1926 (大正15) 年	51.4 × 43.5	油彩カンヴァス Oil on canvas
霹靂 (下絵) Study for Hekireki	片多徳郎 Katada Tokuro	1919 (大正8) 年	46.0 × 62.1	木炭紙 Charcoal on paper
霹靂 (下絵) Study for Hekireki	片多徳郎 Katada Tokuro	1919 (大正8) 年	46.0 × 62.3	木炭紙 Charcoal on paper
霹靂 (下絵) Study for Hekireki	片多徳郎 Katada Tokuro	1919 (大正8) 年	46.0 × 62.3	木炭紙 Charcoal on paper
霹靂 (下絵) Study for Hekireki	片多徳郎 Katada Tokuro	1919 (大正8) 年	46.2 × 62.2	木炭紙 Charcoal on paper
自画像 (1913) Self-portrait (1913)	岸田劉生 Kishida Riusei	1913 (大正2) 年	45.2 × 38.5	油彩カンヴァス Oil on canvas
麗子像 Portrait of Reiko	岸田劉生 Kishida Riusei		35.0 × 26.0	コンテ水彩紙 Conte and watercolor on paper
裸婦 (素描) Nude (Drawing)	村山槐多 Murayama Kaita	1919 (大正8) 年	79.1 × 52.8	コンテ紙 Conte on paper
婦人像 (素描) Portrait of Woman (Drawing)	村山槐多 Murayama Kaita	1915 (大正4) 年	62.0 × 47.0	コンテ紙 Conte on paper
水辺風景 Riverside	川村清雄 Kawamura Kiyoo	1913 (大正2) 年～ 1928 (昭和3) 年頃	36.0 × 52.7	油彩板 Oil on panel

参考資料

写真パネル：藤田嗣治とマドレーヌ 秩父丸船上にて	1933(昭和8)年11月頃	千葉長治 撮影
写真パネル：藤田嗣治とマドレーヌ 東京・戸塚のアトリエにて	1934(昭和9)年	
写真パネル：藤田嗣治とマドレーヌ 呉にて	1936(昭和11)年	
写真パネル：平野邸で日本画を描く藤田嗣治	1936(昭和11)年7月	
写真パネル：藤田作品、平野邸に到着	1936(昭和11)年7月	
写真パネル：竿燈を取材する藤田嗣治	1936(昭和11)年8月	
写真パネル：壁画制作現場の米蔵	1937(昭和12)年3月	