

川瀬巴水

旅と郷愁の風景

会期：2022年4月16日（土）～7月3日（日）

前期：4月16日(土)～5月24日(火) 後期：5月26日(木)～7月3日(日)

※休館日 5月25日(水)

会場：秋田県立美術館 3Fギャラリー

主催：川瀬巴水展実行委員会

(AAB秋田朝日放送、秋田県、公益財団法人平野政吉美術財団)

後期展示作品

第1章 版画家・巴水、ふるさと東京と旅みやげ（関東大震災前）

Chapter 1. Woodblock Print Artist, Hasui: Hometown of Tokyo and Souvenirs of Travel (Before the Great Kanto Earthquake)

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ (mm) | 所蔵先 |
|---|--|------------------|------|-----------|----------|
| 初期作品（「塩原三部作」ほか） Early Works (a trilogy of Shiobara landscapes and others) | | | | | |
| 1 | 塩原おかね路 Okane Road, Shiobara | 1918(大正7)年秋 | 木版、紙 | 451 x 167 | 渡邊木版美術画舗 |
| 2 | 塩原畑下り Hataori, Shiobara | 1918(大正7)年秋 | 木版、紙 | 452 x 164 | 渡邊木版美術画舗 |
| 3 | 塩原しほがま Shiogama, Shiobara | 1918(大正7)年秋 | 木版、紙 | 452 x 165 | 渡邊木版美術画舗 |
| 4 | 暮れ行く古川堤 Approaching Dusk on the Furukawa Embankment | 1919(大正8)年初夏 | 木版、紙 | 167 x 452 | 渡邊木版美術画舗 |
| 5 | 仙台評定河原 Hyōjōgawara Riverbed, Sendai | 1919(大正8)年夏 | 木版、紙 | 164 x 454 | 渡邊木版美術画舗 |
| 6 | 塩原あら湯路 Arayu Road, Shiobara | 1919(大正8)年 | 木版、紙 | 165 x 454 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『旅みやげ第一集』 Souvenirs of Travel I | | | | | |
| 7 | 陸奥三罵川 Mishima River, Mutsu Province | 1919(大正8)年夏 | 木版、紙 | 365 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 8 | 陸奥葦沼 Tsuta Swamp, Mutsu Province | 1919(大正8)年夏 | 木版、紙 | 363 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 9 | 仙台山の寺 Mountain Temple, Sendai | 1919(大正8)年夏 | 木版、紙 | 364 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 10 | 松島かつら島 Katsura Island, Matsushima | 1919(大正8)年夏 | 木版、紙 | 242 x 364 | 渡邊木版美術画舗 |
| 11 | 石積む舟(房州) A Boat Laden with Masonry, Awa Province | 1920(大正9)年夏 | 木版、紙 | 364 x 243 | 渡邊木版美術画舗 |
| 12 | しほ原あら湯の秋 Autumn at Arayu Hot Springs, Shiobara | 1920(大正9)年秋 | 木版、紙 | 360 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 13 | 秋の越路 Autumn in Koshiji | 1920(大正9)年秋 | 木版、紙 | 243 x 362 | 渡邊木版美術画舗 |
| 14 | 若狭久々子湖 Lake Kugushi, Wakasa Province | 1920(大正9)年初秋 | 木版、紙 | 243 x 363 | 渡邊木版美術画舗 |
| 15 | 若狭久出の濱 Kude Beach, Wakasa Province | 1920(大正9)年初秋 | 木版、紙 | 365 x 244 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『東京十二題』 Twelve Scenes of Tokyo | | | | | |
| 16 | こま形河岸 Komagata Embankment | 1919(大正8)年初夏 | 木版、紙 | 241 x 365 | 渡邊木版美術画舗 |
| 17 | 五月雨ふる山王 Early Summer Rain at Sannō Shrine | 1919(大正8)年 | 木版、紙 | 363 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 18 | 雪に暮る寺罵村 Evening Snow at Terajima Village | 1920(大正9)年冬 | 木版、紙 | 364 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 19 | 夜の新川 Shinkawa at Night | 1919(大正8)年7月 | 木版、紙 | 362 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 20 | 木場の夕暮 Dusk at Kiba | 1920(大正9)年秋 | 木版、紙 | 363 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 21 | 品川沖 Off the Coast of Shinagawa | 1920(大正9)年夏 | 木版、紙 | 241 x 364 | 渡邊木版美術画舗 |
| 22 | 雪の白ひげ Snow at Shirahige | 1920(大正9)年冬 | 木版、紙 | 240 x 363 | 渡邊木版美術画舗 |
| 23 | 春のあたご山 Spring in Mt. Atago | 1921(大正10)年春 | 木版、紙 | 365 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『東京十二ヶ月』 Twelve Months of Tokyo | | | | | |
| 24 | 三十間堀の暮雪 Evening Snow at the Sanjikken Canal | 1920(大正9)年12月7日 | 木版、紙 | 径260 | 渡邊木版美術画舗 |
| 25 | 麻布二の橋の午後 Afternoon at the Ninohashi Bridge in Azabu | 1921(大正10)年3月 | 木版、紙 | 径260 | 渡邊木版美術画舗 |
| 26 | 谷中の夕映 Sunset Glow in Yanaka | 1921(大正10)年1月25日 | 木版、紙 | 径258 | 渡邊木版美術画舗 |
| 27 | 月嶋の渡舟場 The Ferry Port at Tsukishima | 1921(大正10)年10月 | 木版、紙 | 258 x 257 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『三菱深川別邸の図』 The Mitsubishi Villa in Fukagawa | | | | | |
| 28 | 池畔客室の雪 Snow at a Guest House by the Pond | 1920(大正9)年 | 木版、紙 | 365 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 29 | 月夜(大泉水) Moonlit Night, Daisensui Pond | 1920(大正9)年 | 木版、紙 | 362 x 238 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『旅みやげ第二集』 Souvenirs of Travel II | | | | | |
| 30 | 丹後の宮津 Miyazu, Tango Province | 1921(大正10)年1月17日 | 木版、紙 | 365 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 31 | 雨の清水寺 Kiyomizu Temple in the Rain | 1921(大正10)年2月25日 | 木版、紙 | 244 x 366 | 渡邊木版美術画舗 |
| 32 | 雪の橋立 Snow at Hashidate | 1921(大正10)年2月 | 木版、紙 | 243 x 367 | 渡邊木版美術画舗 |
| 33 | 大坂道とん堀の朝 Morning at Dōton-bori, Ōsaka | 1921(大正10)年2月14日 | 木版、紙 | 243 x 365 | 渡邊木版美術画舗 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ (mm) | 所蔵先 |
|-----|---|------------------|------|-----------|----------|
| 34 | 小千谷旭橋 Asahi Bridge, Ojiva | 1921(大正10)年8月14日 | 木版、紙 | 365 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 35 | 新潟五菜堀 Gosai-bori Canal, Niigata | 1921(大正10)年8月15日 | 木版、紙 | 365 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 36 | 越後うら浜 Urahama, Echigo Province | 1921(大正10)年8月27日 | 木版、紙 | 239 x 364 | 渡邊木版美術画舗 |
| 37 | 佐渡夷港 The Port of Ebisu, Sado | 1921(大正10)年12月 | 木版、紙 | 240 x 364 | 渡邊木版美術画舗 |
| 38 | 金澤下本多町 Shimohonda-machi, Kanazawa | 1921(大正10)年9月2日 | 木版、紙 | 364 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 39 | 越中氷見光照寺 Kōshō Temple, Etchū Province | 1921(大正10)年9月6日 | 木版、紙 | 365 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |

『日本風景選集』 Selected Views of Japan

| | | | | | |
|----|---|-------------|------|-----------|----------|
| 40 | 鹿兒島桜しま Sakurajima, Kagoshima | 1922(大正11)年 | 木版、紙 | 206 x 285 | 渡邊木版美術画舗 |
| 41 | 鹿兒島甲突川 Kōtsuki River, Kagoshima | 1922(大正11)年 | 木版、紙 | 283 x 206 | 渡邊木版美術画舗 |
| 42 | 肥前金浜 Kanahama, Hizen Province | 1923(大正12)年 | 木版、紙 | 283 x 208 | 渡邊木版美術画舗 |
| 43 | 島原九十九嶋 Tsukumo-jima, Shimabara | 1922(大正11)年 | 木版、紙 | 206 x 282 | 渡邊木版美術画舗 |
| 44 | 熊本絵図湖 Lake Ezu, Kumamoto | 1923(大正12)年 | 木版、紙 | 283 x 207 | 渡邊木版美術画舗 |
| 45 | 尾之道千光寺の坂 The Sloping Path of Senkō-ji Temple in Onomichi | 1922(大正11)年 | 木版、紙 | 283 x 207 | 渡邊木版美術画舗 |
| 46 | 阿伏兎の観音 Kannon Temple at Abuto | 1922(大正11)年 | 木版、紙 | 284 x 205 | 渡邊木版美術画舗 |
| 47 | 岡山城 Okayama Castle | 1922(大正11)年 | 木版、紙 | 283 x 207 | 渡邊木版美術画舗 |
| 48 | 岡山内山下 Uchisange, Okayama | 1923(大正12)年 | 木版、紙 | 283 x 207 | 渡邊木版美術画舗 |
| 49 | 木曾の須原 Suhara, Kiso | 1925(大正14)年 | 木版、紙 | 206 x 285 | 渡邊木版美術画舗 |
| 50 | 出雲安来清水 Yasugi Kiyomizu Temple, Izumo Province | 1926(大正15)年 | 木版、紙 | 283 x 205 | 渡邊木版美術画舗 |

第2章 「旅情詩人」巴水、名声の確立とスランプ（関東大震災後～戦中）
Chapter 2, Hasui, "Poet with the Spirit of a Traveler": Fame, Followed by a Slump (After the Great Kanto Earthquake ~ Wartime)

『旅みやげ第三集』 Souvenirs of Travel III

| | | | | | |
|----|---|-------------|------|-----------|----------|
| 51 | 飛騨中山七里 Nakayama-shichiri Gorge in Hida Province | 1924(大正13)年 | 木版、紙 | 240 x 364 | 渡邊木版美術画舗 |
| 52 | 出雲松江(曇り日) Matsue, Izumo Province: Cloudy Day | 1924(大正13)年 | 木版、紙 | 364 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 53 | 出雲松江(おぼろ月) Matsue, Izumo Province: Misty Moonlight | 1924(大正13)年 | 木版、紙 | 363 x 239 | 渡邊木版美術画舗 |
| 54 | 出雲日の御埼 Hinomisaki, Izumo Province | 1924(大正13)年 | 木版、紙 | 243 x 364 | 渡邊木版美術画舗 |
| 55 | 周防錦帯橋 Kintai-kyō Bridge in Suō Province | 1924(大正13)年 | 木版、紙 | 241 x 363 | 渡邊木版美術画舗 |
| 56 | 房州太海 Futomi, Awa Province | 1925(大正14)年 | 木版、紙 | 363 x 239 | 渡邊木版美術画舗 |
| 57 | 大坂天王寺 Tennō-ji Temple, Ōsaka | 1927(昭和2)年 | 木版、紙 | 362 x 238 | 渡邊木版美術画舗 |
| 58 | 大坂高津 Kōzu, Ōsaka | 1924(大正13)年 | 木版、紙 | 365 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 59 | 別府の朝 Morning in Beppu | 1928(昭和3)年 | 木版、紙 | 362 x 238 | 渡邊木版美術画舗 |
| 60 | 別府の夕 Evening in Beppu | 1929(昭和4)年 | 木版、紙 | 363 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 61 | 福岡西公園 Nishi Park, Fukuoka | 1928(昭和3)年 | 木版、紙 | 364 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 62 | 星月夜(宮嶋) Starlit Night, Miyajima | 1928(昭和3)年 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |

『東京二十景』 Twenty Views of Tokyo

| | | | | | |
|----|--|-------------|------|-----------|----------|
| 63 | 新大橋 Shin-ohashi Bridge | 1926(大正15)年 | 木版、紙 | 363 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 64 | 芝増上寺 Zōjō-ji Temple, Shiba | 1925(大正14)年 | 木版、紙 | 361 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 65 | 池上市之倉(夕陽) Ichinokura at Ikegami, Sunset | 1928(昭和3)年 | 木版、紙 | 239 x 360 | 渡邊木版美術画舗 |
| 66 | 瀧之川 Takino-gawa River | 1929(昭和4)年 | 木版、紙 | 363 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 67 | 御茶の水 Ochanomizu | 1926(大正15)年 | 木版、紙 | 364 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 68 | 上野清水堂 Kiyomizu Temple, Ueno | 1928(昭和3)年 | 木版、紙 | 364 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 69 | 馬込の月 Moon at Magome | 1930(昭和5)年 | 木版、紙 | 363 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |

『東海道風景選集』 Selected Views of the Tokaido Road

| | | | | | |
|----|--|--------------|------|-----------|----------|
| 70 | 日本橋(夜明) Nihon-bashi Bridge: Dawn | 1940(昭和15)年 | 木版、紙 | 365 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 71 | 相州前川の雨 Rain at Maekawa, Sagami Province | 1932(昭和7)年2月 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 72 | 松之夕陽(鈴川之海岸) Sunset and Pine Trees: Suzukawa Beach | 1940(昭和15)年 | 木版、紙 | 242 x 364 | 渡邊木版美術画舗 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ (mm) | 所蔵先 |
|--|---|----------------|------|-----------|----------|
| 73 | 月夜の富士(河合橋) Mt. Fuji on a Moonlit Night, Kawai Bridge | 1947(昭和22)年 | 木版、紙 | 364 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 74 | 駿河興津町 Okitsu-chō, Suruga Province | 1934(昭和9)年3月 | 木版、紙 | 364 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 75 | 駿河由比町 Yui-chō, Suruga Province | 1934(昭和9)年2月 | 木版、紙 | 364 x 243 | 渡邊木版美術画舗 |
| 76 | 遠州新居町 Arai-chō, Tōtōmi Province | 1931(昭和6)年8月 | 木版、紙 | 364 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 77 | 尾州半田新川端 Shinkawa Riverside, Handa, Owari Province | 1935(昭和10)年3月 | 木版、紙 | 365 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 78 | 田子之浦之夕 Evening at Tago-no-ura Bay | 1940(昭和15)年 | 木版、紙 | 364 x 243 | 渡邊木版美術画舗 |
| 秋田を描いた巴水作品 (『旅みやげ第三集』より) Views of Akita (extract from 『Souvenirs of Travel III』) | | | | | |
| 79 | 秋田土崎 Tsuchizaki, Akita | 1928(昭和3)年 | 木版、紙 | 365 x 243 | 渡邊木版美術画舗 |
| 80 | 秋田空巢沼 Karasu Swamp, Akita | 1927(昭和2)年 | 木版、紙 | 365 x 238 | 渡邊木版美術画舗 |
| 81 | 男鹿半嶋嵩窟窟 Kōjaku Cavern, Oga Peninsula | 1926(大正15)年 | 木版、紙 | 363 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 82 | 男鹿半嶋龍ヶ島 Ryūgashima Island, Oga Peninsula | 1926(大正15)年 | 木版、紙 | 240 x 365 | 渡邊木版美術画舗 |
| 83 | 秋田八郎潟 Hachirōgata Lagoon, Akita | 1927(昭和2)年 | 木版、紙 | 364 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 84 | 田澤湖漢搦宮 Kansagū Shrine, Lake Tazawa | 1927(昭和2)年 | 木版、紙 | 360 x 235 | 渡邊木版美術画舗 |
| 85 | 田澤湖御座の石 Goza-no-ishi Shrine, Lake Tazawa | 1926(大正15)年 | 木版、紙 | 365 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『日本風景集 東日本篇』 Collected Views of Japan, Eastern Japan Edition | | | | | |
| 86 | 小樽之波止場 Pier at Otaru | 1933(昭和8)年4月 | 木版、紙 | 363 x 243 | 渡邊木版美術画舗 |
| 87 | 後志セタカムイ岩 Setakamui Rock, Shiribeshi | 1933(昭和8)年5月 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 88 | 鳶沼之朝 Morning at Tsuta Swamp | 1933(昭和8)年 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 89 | 十和田子之口 Nenokuchi, Towada | 1933(昭和8)年7月 | 木版、紙 | 362 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 90 | 弘前最勝院 Saishō-in Temple, Hirosaki | 1936(昭和11)年2月 | 木版、紙 | 361 x 238 | 渡邊木版美術画舗 |
| 91 | 仙台山之寺 Mountain Temple, Sendai | 1933(昭和8)年3月 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 92 | 松嶋双子嶋 Futago Islands, Matsushima | 1933(昭和8)年12月 | 木版、紙 | 240 x 361 | 渡邊木版美術画舗 |
| 93 | 平泉中尊寺金色堂 Golden Hall at Chūson-ji Temple, Hiraizumi | 1935(昭和10)年10月 | 木版、紙 | 361 x 239 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『日本風景集 II 関西篇』 Collected Views of Japan II, Kansai Edition | | | | | |
| 94 | 二見ヶ浦 Futamigaura Beach | 1933(昭和8)年5月 | 木版、紙 | 240 x 363 | 渡邊木版美術画舗 |
| 95 | 紀州瀨 Doro Gorge, Kii Province | 1943(昭和18)年 | 木版、紙 | 241 x 363 | 渡邊木版美術画舗 |
| 96 | 大坂道頓堀の朝 Morning in Dōton-bori, Ōsaka | 1933(昭和8)年4月 | 木版、紙 | 365 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 97 | 京都知恩院 Chion-in Temple, Kyōto | 1933(昭和8)年8月 | 木版、紙 | 365 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 98 | 春の嵐山 Spring in Arashiyama | 1934(昭和9)年4月 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 99 | 高野山鐘楼 Bell Tower at Mt. Kōya | 1935(昭和10)年2月 | 木版、紙 | 361 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 100 | 讃州豊浜 Toyohama, Sanuki Province | 1936(昭和11)年3月 | 木版、紙 | 362 x 238 | 渡邊木版美術画舗 |
| 101 | 尼崎天物 Daimotsu, Amagasaki | 1940(昭和15)年 | 木版、紙 | 364 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『新東京百景』 One-hundred Views of New Tokyo | | | | | |
| 102 | 佃住吉神社 Sumiyoshi Shrine, Tsukuda | 1936(昭和11)年5月 | 木版、紙 | 319 x 224 | 渡邊木版美術画舗 |
| 103 | 芝大門之雪 Snow at the Dai-mon Gate, Shiba | 1936(昭和11)年2月 | 木版、紙 | 320 x 227 | 渡邊木版美術画舗 |
| 『元箱根見南山荘風景集』 Collected Views of Kennan Mountain Villa in Moto-Hakone | | | | | |
| 104 | 芦の湖の夕富士 Evening of Mt. Fuji from Lake Ashino-ko | 1935(昭和10)年夏 | 木版、紙 | 212 x 332 | 渡邊木版美術画舗 |
| 105 | つつじ庭より富士を見る View of Mt. Fuji from the Azalea Garden | 1935(昭和10)年夏 | 木版、紙 | 331 x 210 | 渡邊木版美術画舗 |
| 第3章 巴水、新境地を開拓、円熟期へ (戦中～戦後) Chapter 3, Hasui, Breaking New Ground, toward a Phase of Maturity (Wartime ~ Post-war) | | | | | |
| 『朝鮮八景』 Eight Views of Korea | | | | | |
| 106 | 京城慶会楼 Kyonghwe Pavilion, Kyongsong | 1939(昭和14)年11月 | 木版、紙 | 397 x 272 | 渡邊木版美術画舗 |
| 107 | 慶州佛国寺 Pulguk Temple, Kyongju | 1939(昭和14)年9月 | 木版、紙 | 395 x 273 | 渡邊木版美術画舗 |
| 108 | 朝鮮平壤牡丹台 Moranbong Hill, Pyongyang, Korea | 1940(昭和15)年 | 木版、紙 | 363 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 109 | 朝鮮智異山泉隠寺 Cheoneunsa Temple, Mt. Chiri, Korea | 1940(昭和15)年 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ (mm) | 所蔵先 |
|---|--|---------------|------|-----------|----------|
| 『The Japan Trade Monthly』 | | | | | |
| 110 | "The Japan Trade Monthly"表紙(No.68) Front Cover of "The Japan Trade Monthly" No. 68 | 1950(昭和25)年 | 木版、紙 | 228 x 212 | 渡邊木版美術画舗 |
| 111 | "The Japan Trade Monthly"表紙(No.98) Front Cover of "The Japan Trade Monthly" No. 98 | 1954(昭和29)年 | 木版、紙 | 225 x 215 | 渡邊木版美術画舗 |
| パシフィック・トランスポート・ライン社注目制作作品 1953 (昭和28) 年カレンダー Calendar for the Pacific Transport Lines, 1953 | | | | | |
| 112 | Bamboo forest, Tama river 多摩川、竹林 1953 (昭和28) 年カレンダー/4月 April: Bamboo Forest, Tama River, Calendar for the Pacific Transport Lines, 1953 | 1952(昭和27)年 | 木版、紙 | 243 x 365 | 渡邊木版美術画舗 |
| 113 | Lake Towada 十和田湖の秋 1953 (昭和28) 年カレンダー/11月 November: Lake Towada, Calendar for the Pacific Transport Lines, 1953 | 1952(昭和27)年 | 木版、紙 | 242 x 364 | 渡邊木版美術画舗 |
| 後期作品 Later Works | | | | | |
| 114 | 増上寺之雪 Snow at Zōjō-ji Temple | 1953(昭和28)年 | 木版、紙 | 337 x 439 | 渡邊木版美術画舗 |
| 115 | 平泉金色堂 Golden Hall, Hiraizumi | 1957(昭和32)年 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| スティーブ・ジョブズと巴水 Steve Jobs and Hasui | | | | | |
| 116 | 髪梳ける女 [絵師：橋口五葉、私家版] Woman Combing Her Hair [Artist: Hashiguchi Govō, Private edition] | 1920(大正9)年3月 | 木版、紙 | 440 x 327 | 渡邊木版美術画舗 |
| 117 | 市川の晩秋 Late Autumn in Ichikawa | 1930(昭和5)年12月 | 木版、紙 | 362 x 240 | 渡邊木版美術画舗 |
| 118 | 上州法師温泉 Hōshi Hot Springs, Kōzuke Province | 1933(昭和8)年12月 | 木版、紙 | 363 x 243 | 渡邊木版美術画舗 |
| 119 | 西伊豆木負 Kishō, Nishiizu | 1937(昭和12)年6月 | 木版、紙 | 391 x 284 | 渡邊木版美術画舗 |

資料

| No. | 作品名 | 制作年 | 技法 | サイズ (mm) | 所蔵先 |
|------|---|-------------------|------|------------|-----------|
| 資料1 | 写生帖第12号 Sketchbook No.12 | | | 143×188×9 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料2 | 写生帖第16号 Sketchbook No.16 | | | 160×230×12 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料3 | 写生帖第21号 Sketchbook No.21 | | | 148×224×12 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料4 | 写生帖第22号 Sketchbook No.22 | | | 120×178×13 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料5 | 写生帖第25号 Sketchbook No.25 | | | 151×232×14 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料6 | 写生帖第39号 Sketchbook No.39 | | | 181×142×12 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料7 | 写生帖第40号 Sketchbook No.40 | | | 140×185×14 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料8 | 写生帖第56号 Sketchbook No.56 | | | 179×123×11 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料9 | 写生帖第78号 Sketchbook No.78 | | | 145×215×5 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料10 | 《池上市之倉(夕陽)》『東京二十景』版木 Ichinokura at Ikegami, Sunset, from the series Twenty Views of Tokyo, Woodblock | 1928(昭和3)年 | 木版 | 263×399×21 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料11 | 《野火止平林寺》木版畫順序摺1 墨摺 Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 1 | 1952(昭和27)年 | 木版、紙 | 367 x 242 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料12 | 《野火止平林寺》木版畫順序摺4 Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 4 | 1952(昭和27)年 | 木版、紙 | 367 x 242 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料13 | 《野火止平林寺》木版畫順序摺5 Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 5 | 1952(昭和27)年 | 木版、紙 | 367 x 242 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料14 | 《野火止平林寺》木版畫順序摺10 完成品 Heirin Temple, Nobidome, Process of color woodblock printing 10 | 1952(昭和27)年 | 木版、紙 | 367 x 242 | 大田区立郷土博物館 |
| 資料15 | 法隆寺西里 West Village, Hōryū-ji Temple | 1956(昭和31)年 | 木版、紙 | 362 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 資料16 | 金色堂 Golden Hall | 1957(昭和32)年5月 | 水彩、紙 | 362 x 242 | 渡邊木版美術画舗 |
| 資料17 | 金色堂 Golden Hall | 1957(昭和32)年5月 | 水彩、紙 | 363 x 241 | 渡邊木版美術画舗 |
| 資料18 | 書簡 Letter | 1923(大正12)年11月19日 | | 215 x 140 | 個人蔵 |

※ は後期のみ展示となります。