

KISLING

KISLING, GRANDE FIGURE DE L'ECOLE DE PARIS

キスリング展 エコール・ド・パリの巨匠

会場:秋田県立美術館

会期:2019年9月29日(日) ~ 11月24日(日)

主催:秋田県立美術館(指定管理者 公益財団法人平野政吉美術財団)

1910-1940:キスリング、エコール・ド・パリの主役

作品名 Title	制作年 Date	サイズ Size (H × W cm)	材質・技法 Material and Technique	所蔵先 Collection
ひげの男の肖像 Portrait of Man with Beard	1912年	56 × 47	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
水差しと果物のある静物 Still Life with Fruit and Earthenware Jug	1912年	59 × 72	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
青い花瓶のある静物 Still Life with Blue Vase	1914年	73 × 92	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
レオポルド・ズボロフスキーの肖像 Portrait of Léopold Zborowski	1916年	65 × 54	油彩 カンヴァス	個人蔵、パリ 協力:バンジャマン・セバン画廊、ブリュッセル
詩人ピエール・カモの肖像 Portrait of the Poet Pierre Camo	1913年	46 × 38	油彩 カンヴァス	セレ近代美術館、フランス
ジロン氏の肖像 Portrait of M.J.Gilon	1913年	100 × 81	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
カフェ・ド・ラ・ロトンド Café de la Rotonde	1912年	25 × 34	水彩 紙	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
ルシヨンの風景 (セレのジャン・サリ橋) Landscape of the Roussillon(Jan Sarris Bridge in Céret)	1913年	81 × 65	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
ヤシの木の下で Beneath the Palm Trees	1917年	65.2 × 54.1	油彩 カンヴァス	ロジェ・キリオ美術館、 クレルモン・オーヴェルニュ・メトロポール
サナリー Sanary	1919年	60 × 73	油彩 カンヴァス	個人蔵 協力:リュシアン・クリフ画廊
レモンのある静物、緑の背景 Still Life with Lemons against Green Background	1916年	73 × 92	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
サン＝トロペの風景 Landscape of Saint Tropez	1918年	65 × 54	油彩 カンヴァス	国立近代美術館、ポンピドゥー・センター、パリ マントン美術館に寄託
サン＝トロペでの昼寝 (キスリングとルネ) Siesta Time in Saint Tropez(Kissing with Renée)	1916年	90 × 110	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
サン＝トロペ風景 Landscape of Saint Tropez	1917年	46 × 54	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
赤い長椅子に横たわる裸婦 Nude reclining on Red Sofa	1918年	60 × 73	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
果物を載せた皿 Plate of Fruit	1917年	29.4 × 38.1	油彩 カンヴァス	グルノーブル美術館
女の肖像 Portrait of a Woman	1921年	73 × 54	油彩 カンヴァス	ゲレ美術考古学博物館

作品名 Title	制作年 Date	サイズ Size (H × W cm)	材質・技法 Material and Technique	所蔵先 Collection
ル・ベック氏の息子 Mr Le Bec Junior	1926年	100 × 73	油彩 カンヴァス	熊本県立美術館
若きイタリア人 Italian Youth	1927年	92 × 73	油彩 カンヴァス	なかた美術館
トゥーロンの若者 Young Man from Toulon	1930年	40 × 30	鉛筆 紙	個人蔵、フランス 協力：ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス、パリ
ジプシーの女 The Gypsy(Young girl with plaits)	1929— 1930年頃	73 × 60	油彩 カンヴァス	フランス国立造形芸術センター オルレアン美術館に寄託
ベル＝ガズー (コレット・ド・ジュヴネル) Bel-Gazou(Colette de Jouvenel)	1933年	160 × 100	油彩 カンヴァス	カンティエニ美術館、マルセイユ
北イタリア、オルタ風景 Orta, Italy	1922年	71 × 60	油彩 カンヴァス	プティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
果物のある静物 Still Life with Fruit	1920年	73 × 100	油彩 カンヴァス	個人蔵、日本 協力：ギャルリーためなが
座った裸婦 Sitting Nude	1925年	81 × 60	油彩 カンヴァス	西宮市大谷記念美術館
赤い長椅子の裸婦 Nude reclining on Red Couch	1937年	96 × 146	油彩 カンヴァス	パリ市立近代美術館
座る若い裸婦 Sitting Nude of Young Woman	1932年	73 × 54	油彩 カンヴァス	熊本県立美術館
女性像 Miss X	1926年	73.3 × 54.8	油彩 カンヴァス	サトエ記念21世紀美術館
若い娘 Young Girl	1922年	46 × 33	油彩 カンヴァス	ナーマッド・コレクション
肖像 Portrait	1928年	73 × 54	油彩 カンヴァス	個人蔵 協力：リュシアン・クリフ画廊
ヴァランティーヌ・テシエの肖像 Portrait of Valentine Tessier	1927年	55 × 38	油彩 カンヴァス	ナーマッド・コレクション
花 Flowers	1934年	125 × 95	油彩 カンヴァス	個人蔵 協力：リュシアン・クリフ画廊
女の肖像 Portrait of a Woman	1935年頃	35 × 27	油彩 カンヴァス	個人蔵、フランス 協力：ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス
スカーフを巻いた金髪の少女 Blond Girl with Scarf	1934年	41 × 33	油彩 カンヴァス	ジャック・ベラン・コレクション 協力：ダニエル・マラング画廊、パリ
若い娘の肖像 Portrait of a Young Girl	1938年	41 × 33	油彩 カンヴァス	個人蔵 協力：ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス、パリ
花 Flowers	1919年	60 × 50	油彩 カンヴァス	プティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
牡丹 Peonies	1919年	55 × 46	油彩 カンヴァス	ロジェ・キリオ美術館、 クレルモン・オーヴェルニュ・メトロポール
立葵 Hollyhock(Alcea rosea)	1939年	73 × 60	油彩 カンヴァス	個人蔵 協力：リュシアン・クリフ画廊
花 Flowers	1922年	64.9 × 50.2	油彩 カンヴァス	サトエ記念21世紀美術館
花 Flowers	1933年	38.1 × 55.1	油彩 カンヴァス	サトエ記念21世紀美術館
花 Flowers	1939年	73 × 54	油彩 カンヴァス	ギャルリーためなが

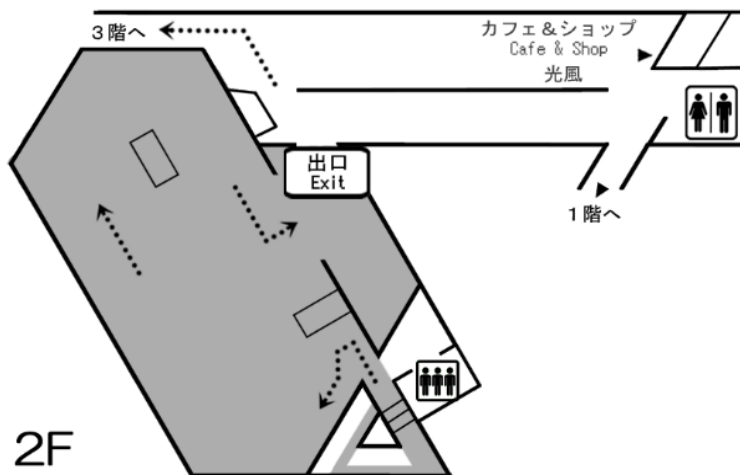
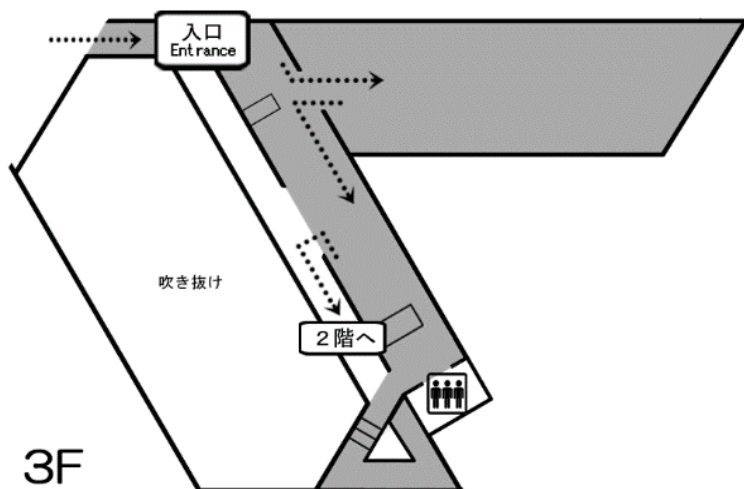
作品名 Title	制作年 Date	サイズ Size (H × W cm)	材質・技法 Material and Technique	所蔵先 Collection
ポピー Poppies	1934年	46.2 × 38.2	油彩 カンヴァス	サトエ記念21世紀美術館
花 Flowers	1933年	55 × 38	油彩 カンヴァス	サトエ記念21世紀美術館
花 Flowers	1938年	74.5 × 54	油彩 カンヴァス	ギャルリーためなが
マルセイユの港 Port of Marseille	1940年頃	73 × 54	油彩 カンヴァス	パリ市立近代美術館
マルセイユ Marseille	1940年	55 × 73	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
トゥーロンの港 The Port of Toulon	1937年	33 × 41	油彩 カンヴァス	トゥーロン美術館（フランス）
漁師 Fisherman	1940年	81.5 × 60.5	油彩 カンヴァス	ナーマッド・コレクション
アトリエの画家とモデル Artist in his Studio with Model	1938年	33 × 41	油彩 カンヴァス	ブティ・パレ美術館/近代美術財団、ジュネーヴ
モンパルナスのキキ Kiki of Montparnasse	1925年	73 × 100	油彩 カンヴァス	みぞえ画廊
長椅子の裸婦 Large Nude on Couch	1938年	81 × 136	油彩 カンヴァス	個人蔵、アメリカ

1941-1946:アメリカ亡命時代

作品名 Title	制作年 Date	サイズ Size (H × W cm)	材質・技法 Material and Technique	所蔵先 Collection
褐色の髪の若い娘 Portrait of a Young Lady(Young Brunette)	1943年	33 × 24	油彩 カンヴァス	個人蔵 協力：リュシアン・クリフ画廊
肖像画 Portrait	1946年	41 × 33	油彩 カンヴァス	個人蔵 協力：エドゥアール・マラング画廊
マドレーヌ・ルボアの肖像 Portrait of Madeleine Lebeau	1943年	41 × 33	油彩 カンヴァス	個人蔵 協力：ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス、パリ
ブルターニュの女 Woman from Brittany	1943年	62.6 × 50.5	油彩 カンヴァス	一般財団法人 陽山美術館 協力：ギャルリーためなが
ミモザの花束 Bouquet of Mimosa Flowers	1946年	73.5 × 60	油彩 カンヴァス	パリ市立近代美術館

1946-1953:フランスへの帰還と南仏時代

作品名 Title	制作年 Date	サイズ Size (H × W cm)	材質・技法 Material and Technique	所蔵先 Collection
ソーロン Toulon	1949年	46.1 × 55.2	油彩 カンヴァス	世田谷美術館
カサゴ Scorpion Fish	1948年	46.2 × 55	油彩 カンヴァス	セレ近代美術館、フランス
果物のある静物 Still Life with Fruit	1953年	65.5 × 100.3	油彩 カンヴァス	国立近代美術館、ボンビドー・センター、パリ
褐色の髪の女 Brunette	1946年頃	41.2 × 27.2	油彩 カンヴァス	グルノーブル美術館
金髪のモデル Blond Model	1950年頃	73.1 × 53.9	油彩 カンヴァス	ロジェ・キリオ美術館、 クレルモン・オーヴェルニュ・メトロポール
ミモザ Mimosa Flowers	1948年	30 × 25	油彩 板	個人蔵、フランス 協力：ギャルリー・ド・ラ・プレジダンス



展示室でのお願い
Visitor guidelines in the gallery

- 静かに作品をご鑑賞ください
Please quietly appreciate exhibits.
- 作品・パネルには手を触れないでください
Please do not touch exhibits and panels.
- 写真・動画の撮影は禁止です
Photography and video recording are prohibited.
- 携帯電話などの電源はお切りください
Please turn off your cellular phones and other electronic devices.
- 傘は持ち込めません。1階エントランスの傘立てをご利用ください
You cannot bring umbrellas into the galleries.
Please use the umbrella stand at the entrance hall on the 1st floor.
- 飲食はできません(アメやガムも食べられません)
Eating and drinking are prohibited including candy or gum.
- 飲み物はカバンの中へしまってください
Please put the drink bottle in your bag completely.
- 飲酒後の入館はお断りします
Admission after drinking is not accepted.
- えんぴつ以外の筆記用具の使用はご遠慮ください
Please refrain from using writing tools other than pencil.

そのほかにも快適な鑑賞環境を維持するため、スタッフがお声がけする場合がございます。

貴重な作品を守りながら鑑賞を楽しんでいただくため、
皆様のご理解とご協力をお願いいたします。

We hope to provide comfortable viewing environment for everyone,
please refrain from actions that may disturb other visitors.
For the preservation of valuable artworks and enjoyable appreciation,
we would like to ask for your kindly cooperation.