

企画展 **デッサンの温度** — 藤田嗣治と秋田の画家たち —

会場：秋田県立美術館

会期：2019年5月25日（土）～ 7月15日（月・祝）

主催：秋田県立美術館（指定管理者 公益財団法人平野政吉美術財団）

第I章 藤田嗣治 下絵としてのデッサン

作品名	作家名	制作年	サイズ (cm)	材質・技法	所蔵先
秋田の行事 Events of Akita	藤田嗣治	1937年	365.0 × 2050.0	油彩 キャンバス	公益財団法人平野政吉美術財団
眠れる女 Sleeping Woman	藤田嗣治	1931年	74.4 × 125.0	油彩 キャンバス	公益財団法人平野政吉美術財団
裸婦立像 Standing Nude	藤田嗣治	1932年	140.1 × 42.6	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
裸婦立像 Standing Nude	藤田嗣治	1931年	139.6 × 45.9	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
五人女 Five Women	藤田嗣治	1935年	192.5 × 128.5	油彩 キャンバス	公益財団法人平野政吉美術財団
裸婦 Nude	藤田嗣治	1932年	30.5 × 50.5	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
横臥裸婦 Reclining Nude	藤田嗣治	1931年	47.8 × 60.0	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
裸婦 Nude	藤田嗣治	1932年	35.0 × 53.0	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
ユキ（仮面を持つ婦人裸像） Yuki (Nude having a mask)	藤田嗣治	1925年頃	125.0 × 45.5	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
三人の裸像 Three Nudes	藤田嗣治	1928年頃	123.0 × 81.0	鉛筆 紙	秋田県立近代美術館
室内の女二人 Two Women in a Room	藤田嗣治	1932年	95.0 × 77.0	油彩 キャンバス	公益財団法人平野政吉美術財団
カーナバルの後 After the Carnival	藤田嗣治	1932年	98.5 × 79.0	油彩 キャンバス	公益財団法人平野政吉美術財団
自画像 Self-Portrait	藤田嗣治	1936年	127.7 × 191.9	油彩 キャンバス	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描（12.4 女） Drawing in Beijing (Woman, Dec. 4)	藤田嗣治	1934年	38.0 × 29.0	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描（12.1 男） Drawing in Beijing (Man, Dec. 1)	藤田嗣治	1934年	38.8 × 28.7	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描（12.1 男） Drawing in Beijing (Man, Dec. 1)	藤田嗣治	1934年	38.0 × 29.0	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描（12.1 男） Drawing in Beijing (Man, Dec. 1)	藤田嗣治	1934年	37.8 × 28.7	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描（12.1 男） Drawing in Beijing (Man, Dec. 1)	藤田嗣治	1934年	37.8 × 27.7	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描（12.1 男） Drawing in Beijing (Man, Dec. 1)	藤田嗣治	1934年	38.0 × 29.0	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北平の力士 Sumo Wrestlers in Peiping	藤田嗣治	1935年	180.9 × 225.4	油彩 キャンバス	公益財団法人平野政吉美術財団

第二章 藤田嗣治 墨画の情趣

作品名	作家名	制作年	サイズ (cm)	材質・技法	所蔵先
なまず Catfish	藤田嗣治	1936年	35.4 × 30.4	紙本 墨	秋田県立近代美術館
狐 Foxes	藤田嗣治	1936年	134.0 × 33.0	紙本 墨 淡彩	秋田県立近代美術館
秋田おぼこ Akita Obako	藤田嗣治	1938年頃	86.2 × 45.0	紙本 墨 淡彩	秋田県立近代美術館
雪國の少女 Girl of a Snowy Land	藤田嗣治	1936年	124.6 × 30.8	紙本 墨 淡彩	秋田県立近代美術館
秋田川反美人図絵 Beautiful Women of Kawabata, Akita	藤田嗣治	1936年	46.5 × 37.5	絹本 彩色	秋田県立近代美術館
猫 Cat	藤田嗣治	1948年	35.8 × 43.5	紙本 墨	秋田県立近代美術館

第三章 藤田嗣治 人物デッサン

作品名	作家名	制作年	サイズ (cm)	材質・技法	所蔵先
メキシコでの素描 (女二人) Drawing in Mexico (Two Women)	藤田嗣治	1933年頃	49.0 × 37.7	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
メキシコでの素描 (男) Drawing in Mexico (Man)	藤田嗣治	1933年頃	38.5 × 29.0	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
メキシコでの素描 (帽子の若い男) Drawing in Mexico (Young man in a hat)	藤田嗣治	1933年頃	42.5 × 30.0	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描 (12.1 男) Drawing in Beijing (Man, Dec. 1)	藤田嗣治	1934年	37.8 × 29.0	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描 (12.4 男) Drawing in Beijing (Man, Dec. 4)	藤田嗣治	1934年	37.9 × 29.0	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描 (12.3 女) Drawing in Beijing (Woman, Dec. 3)	藤田嗣治	1934年	37.2 × 26.8	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描 (12.5 男) Drawing in Beijing (Man, Dec. 5)	藤田嗣治	1934年	37.2 × 26.8	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
北京での素描 (12.3 男) Drawing in Beijing (Man, Dec. 3)	藤田嗣治	1934年	37.2 × 26.7	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
女 Woman	藤田嗣治	1933年頃	127.0 × 69.0	鉛筆 紙	公益財団法人平野政吉美術財団
Y夫人肖像 Portrait of Mrs. Y	藤田嗣治	1935年	90.0 × 108.5	鉛筆・彩色 紙	公益財団法人平野政吉美術財団

第IV章 秋田の画家たちのデッサン

作品名	作家名	制作年	サイズ (cm)	材質・技法	所蔵先
裸婦－Ⅰ	伊藤隆	1978年頃	35.0 × 26.0	鉛筆 紙	作家蔵
裸婦－Ⅱ	伊藤隆	1978年頃	41.0 × 30.0	コンテ 紙	作家蔵
立ち姿	ジョージ・ジャービス	2017年	54.0 × 38.0	鉛筆・色鉛筆 紙	作家蔵
裸婦	河村彰	2003年	54.0 × 77.0	コンテ・パステル・鉛筆 紙	作家蔵
裸婦－Ⅰ（後姿・立ち）	伊藤美智子	2005年	54.0 × 38.0	コンテ鉛筆 紙	作家蔵
裸婦－Ⅱ（後姿・座）	伊藤美智子	2011年	62.0 × 45.0	コンテ鉛筆 紙	作家蔵
ポーズするモデル	伊藤康夫	1990年	40.0 × 30.0	水彩 紙	作家蔵
イヴ	大須賀勉	2019年	54.0 × 39.0	鉛筆 パロンケント紙	作家蔵
彫刻制作のための初動（A）	伊藤紘美	2009年	54.5 × 42.4	ペン・インク 画用紙	作家蔵
彫刻制作のための初動（B）	伊藤紘美	2011年	54.5 × 42.4	ペン・インク 画用紙	作家蔵
TOPOS. A	鎌田俊夫	2018年	38.0 × 27.0	墨 紙	作家蔵
TOPOS. B	鎌田俊夫	2018年	41.0 × 31.0	鉛筆・透明水彩 紙	作家蔵
昔日（Ⅰ）	斎藤昇	1969年	60.0 × 53.0	鉛筆 紙	作家蔵
昔日（Ⅱ）	斎藤昇	1969年	52.5 × 41.0	鉛筆 紙	作家蔵
自画像	梅津薫	1972年	39.0 × 30.5	鉛筆 紙	作家蔵
シュミーズの女	梅津薫	1993年	38.0 × 23.9	鉛筆 紙	作家蔵
少女A子	加藤貞子	1999年	42.0 × 38.0	鉛筆 紙	作家蔵
女シェフA子	加藤貞子	2019年	37.0 × 25.0	鉛筆 紙	作家蔵
風を聴く	鈴木司	2018年	54.3 × 38.5	鉛筆 水彩画用紙	作家蔵
空を聴く	鈴木司	2018年	54.3 × 38.5	鉛筆 水彩画用紙	作家蔵
希望	ジョージ・ジャービス	2018年	38.0 × 48.0	鉛筆・色鉛筆 紙	作家蔵
響	三谷綾子	2018～ 2019年	53.5 × 35.5	色鉛筆 紙	作家蔵

作品名	作家名	制作年	サイズ (cm)	材質・技法	所蔵先
奏	三谷綾子	2018～ 2019年	48.0 × 40.5	色鉛筆 キャンバス	作家蔵
眠る	安田早苗	2019年	39.5 × 54.5	鉛筆 紙	作家蔵
やすらぎ	安田早苗	2019年	39.5 × 27.0	鉛筆 紙	作家蔵
pinup I -RESISTANCE-	高橋節	2018年	41.0 × 31.8	鉛筆 紙	作家蔵
pinup II -RESISTANCE-	高橋節	2018年	33.4 × 24.3	鉛筆 紙	作家蔵
帽子の座す女 ^{ひと}	河村彰	2014年	65.0 × 50.0	木炭・パステル 紙	作家蔵
作品(150号)のための習作	伊藤康夫	2015年	35.0 × 50.0	鉛筆 紙	作家蔵
蓮の骨と自画像	今井恒一	2019年	49.0 × 65.0	木炭 紙	作家蔵
源流-巨人伝説-	皆川嘉博	2016年	54.0 × 46.3	鉛筆 紙	作家蔵
源流-地底の森-	皆川嘉博	2016年	52.5 × 44.7	鉛筆 紙	作家蔵
パンとスプーン	渋谷重弘	2017年	20.5 × 29.5	鉛筆 紙	作家蔵
水仙	渋谷重弘	2017年	20.5 × 29.5	鉛筆 紙	作家蔵
デッサン (平野政吉美術研究所にて)	今井恒一	1975年	49.0 × 65.0	木炭 紙	作家蔵
マルメロ	大須賀勉	2019年	29.0 × 20.0	鉛筆 パロンケント紙	作家蔵
2本の花	保泉充	2018年	73.0 × 60.5	鉛筆・墨 紙	作家蔵
見たまま、感じたまま (ネパール)	金子義徳	2003～ 2004年	24.0 × 90.0	鉛筆・瓦 障子紙	作家蔵
見たまま、感じたまま (インド、ガンガー河)	金子義徳	2003～ 2004年	24.0 × 90.0	墨 障子紙	作家蔵
制作のためのスケッチ	大関智子	2019年	60.6 × 91.0	鉛筆 画用紙	作家蔵

※作品は展示順に沿って掲載しています。