

# 平野政吉コレクションの藤田嗣治作品

平野政吉のコレクションの核となっているのは、藤田嗣治（1886-1968）の1930年代の作品群です。

1920年代のパリにおいて、「乳白色の裸婦像」で脚光を浴びた藤田ですが、1931（昭和6）年10月にパリを離れ、フランス人女性のマドレーヌ・ルクーとともに中南米を歴訪し、1933（昭和8）年11月に帰国します。帰国後は、東京・戸塚にアトリエを構え、二科展において作品を発表、また東京、大阪、京都で壁画を制作しました。

1934（昭和9）年秋の二科展会場で、藤田と平野は初めて挨拶を交わします。1936（昭和11）年6月、戸塚のアトリエでマドレーヌが急逝。藤田は間もなく、平野のもとへ秘書を遣わします。マドレーヌの鎮魂のための「藤田美術館」の建設と、多数の藤田作品の譲渡を提案し、藤田と平野は合意に至ります。藤田はまた、秋田で壁画を描くことを表明し、平野がアトリエとして提供した米蔵で、1937（昭和12）年3月に壁画《秋田の行事》を完成させました。

藤田と平野が構想した美術館は、着工したものの、戦時下、資材不足などで建設が中止となります。

大壁画ギャラリーでは、平野政吉コレクションの藤田作品の中から、豊かな色彩が溢れる1930年代の作品群を紹介します。

## 藤田嗣治作品

作品名 Title	制作年 Year	サイズ (cm) Size (cm)	材質 技法 Material and Technique	所蔵先 Collection
秋田の行事 Events of Akita	1937	365.0 × 2050.0	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
眠れる女 Sleeping Woman	1931	74.4 × 125.0	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
五人女 Five Women	1935	192.5 × 128.5	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
踊子 Dancers	1939	79.0 × 64.0	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
自画像 Self-Portrait	1936	127.7 × 191.9	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
私の画室 My Studio in Tokyo	1938	36.3 × 44.2	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
台所 kitchen	1940	36.5 × 44.2	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
北平の力士 Sumo Wrestlers in Peiping	1935	180.9 × 225.4	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
町芸人 Street Performers	1932	98.5 × 78.5	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
カーナバルの後 After the Carnival	1932	98.5 × 79.0	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation
客人（糸満） Visitors (Itoman, Okinawa)	1938	114.5 × 89.5	油彩 キャンバス Oil on canvas	公益財団法人 平野政吉美術財団 Masakichi Hirano Art Foundation

平野家の米蔵（壁画制作現場）再現模型 -縮尺10分の1-

まぼろしの美術館 再現模型 -縮尺100分の1-

## 平野政吉コレクションの藤田嗣治作品

会期：2019年4月4日（木）～5月19日（日）

会場：秋田県立美術館2F 大壁画ギャラリー

主催：公益財団法人平野政吉美術財団