

# 画家とコレクターの愛蔵品

会場：秋田県立美術館  
 会期：2019年4月4日(木)～5月19日(日)  
 主催：秋田県立美術館（指定管理者公益財団法人平野政吉美術財団）

作品名 / Title	作家名 / Artist	サイズ / Size (cm)	材質・技法 / Material and Technique
<b>第一章 藤田嗣治から平野政吉へ</b>			
我が画室 My Studio in Tokyo	藤田嗣治 (1886-1968) Tsuguharu Foujita	30.0 × 39.4	油彩・キャンバス Oil on canvas
聖母子像 Madonna and Child	作者不詳 The author is unknown	102.0 × 69.9	油彩・キャンバス Oil on canvas
聖母像 Madonna	作者不詳 The author is unknown	40.9 × 41.9	油彩・キャンバス Oil on canvas
キリストを抱く聖人 Saint Holding Jesus	作者不詳 The author is unknown	73.2 × 59.5	油彩・キャンバス Oil on canvas
聖者像 The Holy Person	作者不詳 The author is unknown	54.3 × 41.7	油彩・キャンバス Oil on canvas
藤田嗣治 中南米での収集品（土器・土偶・仮面など） Items (earthenware, clay figures, masks, etc.) collected by Tsuguharu Foujita in Latin America			
刺青見本図（鷲と蛇） Tattoo Sample (Eagle and Snake)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	18.5 × 16.0	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（虎と蛇） Tattoo Sample (Tiger and Snake)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	12.8 × 10.0	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（T.E.S） Tattoo Sample (T.E.S)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（S.I.V） Tattoo Sample (S.I.V)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（M.M） Tattoo Sample (M.M)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	5.6 × 7.5	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（S.I） Tattoo Sample (S.I)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（E.S.T） Tattoo Sample (E.S.T)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（A.F.V） Tattoo Sample (A.F.V)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（U.H.W） Tattoo Sample (U.H.W)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.2	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（A.L.S） Tattoo Sample (A.L.S)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（F.F.J） Tattoo Sample (F.F.J)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（A.V.C） Tattoo Sample (A.V.C)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（H.J.H） Tattoo Sample (H.J.H)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	7.5 × 5.6	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（J.R.H） Tattoo Sample (J.R.H)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	5.6 × 7.7	絹本着色 Color on silk
刺青見本図（E.S.T） Tattoo Sample (E.S.T)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	6.3 × 5.4	絹本着色 Color on silk

作品名 / Title	作家名 / Artist	サイズ / Size (cm)	材質・技法 / Material and Technique
刺青見本図 (M.M) Tattoo Sample (M.M)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	7.4 × 5.6	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (R.J.H) Tattoo Sample (R.J.H)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	7.5 × 5.7	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (E.T.S) Tattoo Sample (E.T.S)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (A.W.L) Tattoo Sample (A.W.L)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.3	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (A.D.V) Tattoo Sample (A.D.V)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (F.L.S) Tattoo Sample (F.L.S)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (H.M.F) Tattoo Sample (H.M.F)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.2	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (D.L) Tattoo Sample (D.L)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.4	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (L.D) Tattoo Sample (L.D)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	7.5 × 5.8	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (L.D) Tattoo Sample (L.D)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	7.5 × 5.8	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (L.D) Tattoo Sample (L.D)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	7.4 × 5.7	絹本着色 Color on silk
刺青見本図 (F.D) Tattoo Sample (F.D)	彫千代 (1859-1900) Hori Chiyo	9.0 × 6.5	絹本着色 Color on silk

## 第二章 コレクター平野政吉

磐梯山噴火真図 TrueView of the Volcanic Explosion of Mt.Bandai	山本芳翠 (1850-1906) Yamamoto Hosui 合田清 (1862-1938) Goda Kiyoshi	22.2 × 32.2	木口木版 紙 Woodcut on paper
富士見峠 Fujimi Pass	エドアルド・キョソーネ (1832-1898) Edoardo Chiossone	34.0 × 47.5	リトグラフ 紙 Lithograph on paper
風景 (粟津巖膳所) Landscape ( The way from Awazu to zeze )	五姓田芳柳二世 (1864-1943) Goseda Horyu II	25.0 × 34.5	鉛筆 水彩 紙 Pencil and watercolor on paper
風景 (石山寺) Landscape ( The Ishiyama Temple )	五姓田芳柳二世 (1864-1943) Goseda Horyu II	26.0 × 36.0	鉛筆 水彩 紙 Pencil and watercolor on paper
風景 (錦糸堀附近) Landscape ( Near the Kinshibori )	五姓田芳柳二世 (1864-1943) Goseda Horyu II	24.5 × 32.0	鉛筆 水彩 紙 Pencil and watercolor on paper
秋郊 Autumn Suburbs	浅井忠 (1856-1907) Asai Chu	35.2 × 49.8	油彩 キャンバス Oil on canvas
水辺風景 Riverside	川村清雄 (1852-1934) Kawamura Kiyoo	36.0 × 52.7	油彩 板 Oil on panel
『旋風時代』挿絵原画 Illustration for "The whirlwind era"	河野通勢 (1895-1950) Kono Michisei	33.0 × 34.8	墨・紙 Ink on Paper
『旋風時代』挿絵原画 Illustration for "The whirlwind era"	河野通勢 (1895-1950) Kono Michisei	30.7 × 34.8	墨・紙 Ink on Paper
『旋風時代』挿絵原画 Illustration for "The whirlwind era"	河野通勢 (1895-1950) Kono Michisei	33.0 × 26.0	墨・紙 Ink on Paper
『旋風時代』挿絵原画 Illustration for "The whirlwind era"	河野通勢 (1895-1950) Kono Michisei	28.0 × 38.5	墨・紙 Ink on Paper

作品名 / Title	作家名 / Artist	サイズ / Size (cm)	材質・技法 / Material and Technique
<b>第三章 日本初期洋風画</b>			
花鳥図 Flowers and Birds	宋紫石 (1715-1786) So Shiseki	114.5 × 37.5	絹本着色 Color on silk
花鳥図 Flowers and Birds	宋紫石 (1715-1786) So Shiseki	114.8 × 37.9	絹本着色 Color on silk
秋菊図 Autumn Chrysanthemums	小田野直武 (1749-1780) Odano Naotake	103.0 × 32.0	絹本着色 Color on silk
竹に椿 Camellias and Bamboo	佐竹曙山 (1748-1785) Satake Shozan	70.0 × 27.2	絹本着色 Color on silk
小禽椿花図 Small Bird and Camellias	藤氏憲承 生没年不詳 Toshi Kensyo	126.8 × 51.7	紙本着色 Color on paper
牡丹図 Peonies	藤氏憲承 生没年不詳 Toshi Kensyo	127.5 × 19.9	絹本着色 Color on silk
乱入図 Intrusion	石川大浪 (1765-1817) Ishikawa Tairo	46.3 × 67.0	絹本着色 Color on silk
危嶂懸泉 Steep Mountain and Spring	安田雷洲 生没年不詳 Yasuda Raishu	129.4 × 56.8	絹本着色 Color on silk
両国橋図 Ryogokubashi	司馬江漢 (1747-1818) Shiba Kokan	25.0 × 38.0	紙本銅版筆彩 Copperplate print, hand colored
不忍之池 Shinobazu Pond	司馬江漢 (1747-1818) Shiba Kokan	25.8 × 37.8	紙本銅版筆彩 Copperplate print, hand colored
紅毛鳩図 (黒) Western Pigeon (Black)	石崎融思 (1768-1846) Ishizaki Yushi	26.5 × 39.5	紙本着色 Color on paper
紅毛鳩図 (白) Western Pigeon (White)	石崎融思 (1768-1846) Ishizaki Yushi	27.3 × 39.5	紙本着色 Color on paper
紅毛人接吻之図 Western Men Trying to Kiss a Woman	川原慶賀 (1786-1860以後) Kawahara Keiga	79.5 × 39.6	絹本着色 Color on silk
唐館騒動図 Turmoil at a Chinese Residence	川原慶賀 (1786-1860以後) Kawahara Keiga	38.5 × 26.5	紙本着色 Color on paper

※作品・資料は全て公益財団法人平野政吉美術財団所蔵  
Note: All works are part of the collection of the Masakichi Hirano Art Foundation