

作品名	作家名	サイズ (cm)	技法・材質
西洋絵画			
『闘牛技』 勇壮なモーロ人ガスールは規定どおりに牡牛を槍で突いた最初の人である	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	25.0 × 35.0	銅版・紙
『闘牛技』 閉じ込められた牡牛をマントであやつる	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	25.0 × 35.0	銅版・紙
『闘牛技』 ロバで身を守り角を木球でくるんだ牡牛を包囲するモーロ人	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	25.0 × 35.0	銅版・紙
『闘牛技』 サラゴース闘牛場でのマルティンチョの無謀さ	フランシスコ・デ・ゴヤ・イ・ルシエンテス	25.0 × 35.0	銅版・紙
少女	ポール・セザンヌ	12.3 × 9.8	エッチング・紙
ガシェ氏像	フィンセント・ファン・ゴッホ	18.0 × 14.8	エッチング・紙
バナナの房をかつぐ男	ポール・ゴーギャン	16.4 × 28.7	木版・紙
ルーマニア風のブラウス	アンリ・マティス	49.5 × 38.9	リトグラフ・紙
サーカス	ラウル・デュフィ	62.1 × 49.2	グアッシュ、インク、鉛筆・紙
鳥二羽	ジョルジュ・ブラック	23.5 × 9.1	リトグラフ・紙
裸婦	オシップ・ザッキン	40.5 × 29.8	色鉛筆・紙
船	アンドレ・ロート	48.5 × 63.7	油彩・キャンバス
女の顔	パブロ・ピカソ	61.7 × 45.3	ソフトグラウンドエッチング・紙
水を汲む少女(ベニス)	ルイジ・ダ・リオス	45.5 × 30.7	水彩・紙
明治絵画			
風景	アントニオ・フォンタネージ	50.9 × 114.1	油彩・キャンバス
外人夫妻和装図 (男)	五姓田芳柳	117.0 × 47.8	絹本着色
外人夫妻和装図 (女)	五姓田芳柳	114.8 × 47.8	絹本着色
婦人像	二世五姓田芳柳	50.0 × 38.2	油彩・キャンバス
勝山女	チャールズ・ワーグマン	50.0 × 40.0	油彩・キャンバス
婦人像	片多徳郎	51.4 × 43.5	油彩・キャンバス
自画像 (1913)	岸田劉生	45.2 × 38.5	油彩・キャンバス
裸婦 (素描)	村山槐多	79.1 × 52.8	コンテ (木炭)・紙

作品名	作家名	サイズ (cm)	材質・技法
婦人像 (素描)	村山槐多	62.0 × 47.0	コンテ (木炭) ・紙
静物	彭城貞徳	27.3 × 150.8	油彩・キャンバス
刺青見本図 (イニシャル)	彫千代		絹本着色
刺青見本図 (虎と蛇)	彫千代	12.8 × 10.0	絹本着色
刺青見本図 (鷺と蛇)	彫千代	18.5 × 16.0	絹本着色
日本初期洋風画			
花鳥図	沈南蘋	85.2 × 31.3	絹本着色
花鳥図 (牡丹に孔雀)	沈南蘋	106.6 × 142.0	絹本着色
花鳥図	宋紫石	114.5 × 37.5	絹本着色
花鳥図	宋紫石	114.8 × 37.9	絹本着色
乱入図	石川大浪	46.3 × 67.0	絹本着色
蝶写生	佐竹曙山	33.0 × 21.5	紙本着色
蝶写生	佐竹曙山	32.0 × 23.5	紙本着色
秋菊図	小田野直武	103.0 × 32.0	絹本着色
山水図	白雲	118.3 × 30.5	絹本着色
紅毛鳩図 (黒)	石崎融思	26.5 × 39.5	紙本着色
紅毛鳩図 (白)	石崎融思	27.3 × 39.5	紙本着色
紅毛人接吻之図	川原慶賀	79.5 × 39.6	絹本着色
唐館騒動図	川原慶賀	38.5 × 26.5	紙本着色
崎港来舶図	石崎融思	73.0 × 142.0	紙本着色

※作品は全て公益財団法人平野政吉美術財団所蔵
 ※後期(5月21日(土)~7月12日(火))は出品作品を一部変更します。

企画展 **平野政吉コレクションの精華**

会期：2016年4月1日 (金) ~7月12日 (火)

会場：秋田県立美術館3F

主催：公益財団法人平野政吉美術財団