

レオナルド・フジタとモデルたち

Léonard Foujita et ses modèles

会場：秋田県立美術館

会期：2017年9月9日(土)–11月12日(日) 前期：9月9日(土)–10月15日(日)、後期：10月17日(火)–11月12日(日)

休館日：10月16日(月)

主催：レオナルド・フジタとモデルたち展実行委員会（秋田県、秋田魁新報社、AKT秋田テレビ、公益財団法人平野政吉美術財団）

作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)	所蔵先	前期	後期
-----	-----	-----	-------	----------	-----	----	----

第I章 男性裸体像の登場

レオナルド・フジタ	犬のいる構図	1928年	油彩、カンヴァス	300.0 × 300.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	○
レオナルド・フジタ	ライオンのいる構図	1928年	油彩、カンヴァス	300.0 × 300.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	○
レオナルド・フジタ	争闘 I	1928年	油彩、カンヴァス	300.0 × 300.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	○
レオナルド・フジタ	争闘 II	1928年	油彩、カンヴァス	300.0 × 300.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	○
レオナルド・フジタ	格闘技	1927年頃	鉛筆、カルトン	99.4 × 80.0	鹿児島市立美術館	○	
レオナルド・フジタ	半身裸婦像	1929年	墨、紙	89.7 × 64.2	下関市立美術館		○
レオナルド・フジタ	弓矢を持つキュービッド	1924年	鉛筆、トレーシングペーパー	34.7 × 35.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	裸の子供の立像	1928年	鉛筆、紙	74.5 × 29.5	下関市立美術館	○	
レオナルド・フジタ	二人裸婦	1932年	墨、紙	145.7 × 76.5	下関市立美術館		○
レオナルド・フジタ	闘士たち	1928年	鉛筆、木炭、紙	128.0 × 123.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	倒れこむ巨人たち	1928年	鉛筆、紙	92.5 × 147.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	三人裸婦	1930年	油彩、カンヴァス	142.5 × 124.6	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	○
レオナルド・フジタ	横綱栃木山の像	1926年	水彩、木炭、絹	115.2 × 89.5	グルノーブル美術館	○	○
レオナルド・フジタ	角力	1934年	水彩、紙	169.0 × 82.0	公益財団法人平野政吉美術財団	○	○
レオナルド・フジタ	北平の力士	1935年	油彩、カンヴァス	180.9 × 225.4	公益財団法人平野政吉美術財団	○	○
レオナルド・フジタ	誰と戦いますか?	1957年	油彩・カンヴァス	130.0 × 195.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	○
レオナルド・フジタ	《誰と戦いますか?》下絵 (1)	1957年	鉛筆、紙	45.0 × 63.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	
レオナルド・フジタ	《誰と戦いますか?》下絵 (2)	1957年	鉛筆、紙	46.0 × 64.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会		○
レオナルド・フジタ	《誰と戦いますか?》下絵 (3)	1957年	鉛筆、紙	36.0 × 21.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会		○
レオナルド・フジタ	《誰と戦いますか?》下絵 (4)	1957年	鉛筆、紙	90.4 × 48.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会		○
レオナルド・フジタ	《誰と戦いますか?》下絵 (5)	1957年	鉛筆、紙	83.0 × 30.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	
レオナルド・フジタ	《誰と戦いますか?》下絵 (6)	1957年	鉛筆、紙	85.5 × 38.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	○
レオナルド・フジタ	《誰と戦いますか?》下絵 (7)	1957年	鉛筆、紙	56.0 × 38.0	ミュゼ・メゾン＝アトリエ・フジタ、エソ ンヌ県議会	○	

第II章 画家フジタ誕生

レオナルド・フジタ	婦人像	1909年	油彩、カンヴァス	60.3 × 45.7	東京藝術大学	○	○
レオナルド・フジタ	フェルナンドとオウム	1917年	水彩、紙	36.0 × 22.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	フェルナンドの肖像、画家の妻	1917年	水彩、紙	22.4 × 15.4	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	チャーナ・オルロフの肖像	1915年	クレヨン、紙	20.3 × 17.5	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	シェロン氏像	1917年	コンテ、紙	30.5 × 23.0	目黒区美術館	○	○

作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)	所蔵先	前期	後期
レオナルド・フジタ	カーニユ、シェロンへの手紙	1918年	水彩、インク、紙	26.0 × 33.5	個人蔵 (フランス)	○	
レオナルド・フジタ	女の肖像 (おそらくはジャンヌ・エビュテルヌ)	1916年	水彩、墨、紙	17.0 × 13.5	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	断崖の若いカップル	1917年	油彩、カンヴァス	73.0 × 92.4	ベルナルド・ピュフェ美術館	○	○
レオナルド・フジタ	肖像 (おそらくはモディリアアーニとジャンヌ)	1917年	水彩、紙	27.5 × 30.5	個人蔵 (アラン・ルシュートル)	○	
レオナルド・フジタ	ダンス	1917年	水彩、紙	27.5 × 30.5	個人蔵 (アラン・ルシュートル)		○
レオナルド・フジタ	家族	1917年	水彩、紙	46.5 × 27.0	個人蔵 (フランス)	○	○
アメデオ・モディリアアーニ	フジタの肖像	1919年	鉛筆、紙	48.5 × 20.0	北海道立近代美術館	○	
レオナルド・フジタ	二人の女	1918年	油彩、カンヴァス	92.2 × 73.3	北海道立近代美術館	○	○
レオナルド・フジタ	山田キクの肖像	1926年	絹本着色	50.0 × 27.5	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	猫のいる自画像	1927年頃	油彩、カンヴァス	54.3 × 45.5	三重県立美術館	○	○
レオナルド・フジタ	猫のいる自画像	1927年	ドライポイント、紙	45.5 × 35.0	個人蔵 (日本)	○	○
レオナルド・フジタ	赤の自画像	1954年	油彩、カンヴァス	15.5 × 11.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	青の自画像	1954年	油彩、カンヴァス	18.0 × 13.0	個人蔵 (フランス)	○	○

第三章 パリ、成功の時代

レオナルド・フジタ	横たわる裸婦	1922年	油彩、カンヴァス	72.0 × 115.0	ニーム市美術館	○	○
レオナルド・フジタ	横たわる裸婦	1927年	油彩、カンヴァス	81.0 × 100.0	茨城県近代美術館	○	○
レオナルド・フジタ	横たわる女	1923年	油彩、カンヴァス	50.5 × 61.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	ユキの肖像	1928年	油彩、カンヴァス	33.0 × 24.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	キキ・ド・モンパルナス	1928年	鉛筆・紙	92.0 × 67.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	タピスリーの裸婦	1923年	油彩、カンヴァス	126.0 × 96.0	京都国立近代美術館	○	○
レオナルド・フジタ	座る女性と猫	1923年	油彩、カンヴァス	114.0 × 77.0	鹿児島市立美術館	○	○
レオナルド・フジタ	二人の友達	1929年	油彩、カンヴァス	81.0 × 54.0	DIC川村記念美術館	○	○
レオナルド・フジタ	立てる裸婦	1930年頃	エッチング、ルーレット、紙	56.6 × 37.8	埼玉県立近代美術館	○	○
レオナルド・フジタ	横たわる裸婦	1930年頃	エッチング、ルーレット、紙	37.5 × 56.0	埼玉県立近代美術館	○	○
レオナルド・フジタ	二人の裸婦	1930年頃	エッチング、ルーレット、紙	56.0 × 37.8	埼玉県立近代美術館	○	○
レオナルド・フジタ	髪を梳く裸婦	1931年	油彩、カンヴァス	40.8 × 33.0	DIC川村記念美術館	○	○
レオナルド・フジタ	アンナ・ド・ノアイユの肖像	1926年	油彩、カンヴァス	167.1 × 108.4	DIC川村記念美術館	○	○
レオナルド・フジタ	横たわる裸婦と猫	1931年	油彩、カンヴァス	73.2 × 116.2	埼玉県立近代美術館	○	○

第四章 世界をめぐる旅

レオナルド・フジタ	メキシコに於けるマドレーヌ	1934年	油彩、カンヴァス	91.0 × 72.5	京都国立近代美術館	○	○
レオナルド・フジタ	眠れる女	1931年	油彩、カンヴァス	74.4 × 125.0	公益財団法人平野政吉美術財団	○	○
レオナルド・フジタ	私の夢	1947年	油彩、カンヴァス	65.5 × 100.0	新潟県立近代美術館・万代島美術館	○	○
レオナルド・フジタ	横たわるマドレーヌ	1934年	水彩、紙	41.0 × 52.5	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナルド・フジタ	オペラ座の夢	1951年	油彩、カンヴァス	20.3 × 28.0	秋田県立近代美術館	○	○

作家名	作品名	制作年	技法、素材	サイズ (cm)	所蔵先	前期	後期
第V章 追憶と祈り フランス帰国後							
レオナール・フジタ	君代のプロフィール	1938年頃	水彩、紙	23.0 × 18.5	目黒区美術館	○	○
レオナール・フジタ	礼拝	1962-63年	油彩、カンヴァス	114.8 × 147.0	パリ市立近代美術館	○	○
レオナール・フジタ	花の洗礼	1959年	油彩、カンヴァス	130.5 × 97.5	パリ市立近代美術館	○	○
レオナール・フジタ	ジャン・ロスタンの肖像	1955年	油彩、カンヴァス	100.0 × 81.0	カルナヴァレ博物館	○	○
レオナール・フジタ	カルチエ・ラタンのピストロ	1958年	油彩、カンヴァス	97.5 × 156.0	カルナヴァレ博物館	○	○
レオナール・フジタ	座るモデルによる習作	1952年	鉛筆、紙	65.0 × 50.0	アルトラスト (スイス)	○	○
レオナール・フジタ	メキシコの女性たち	1933年	水彩、紙	60.0 × 59.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナール・フジタ	ペルーの子供	1932年	水彩、紙	37.0 × 25.8	アルトラスト (スイス)	○	○
レオナール・フジタ	サハラ、テーブルを囲んで	1951年	インク、紙	23.0 × 35.0	アルトラスト (スイス)	○	○
レオナール・フジタ	サハラ、人物習作	1951年	インク、紙	25.0 × 32.0	アルトラスト (スイス)	○	○
ジャン・コクトー著 レオナール・フジタ挿画	『海龍』	1955年	銅版画	35.5 × 27.2	個人蔵 (日本)	○	○
レオナール・フジタ	《小さな職業人たち》 (放浪者)	1960年	木版、紙	19.0 × 19.0	茨城県近代美術館	○	
レオナール・フジタ	《小さな職業人たち》 (風船売り)	1960年	木版、紙	19.0 × 19.0	茨城県近代美術館	○	
レオナール・フジタ	《小さな職業人たち》 (砥ぎ屋)	1960年	木版、紙	19.0 × 19.0	茨城県近代美術館	○	
レオナール・フジタ	《小さな職業人たち》 (古着屋)	1960年	木版、紙	19.0 × 19.0	茨城県近代美術館		○
レオナール・フジタ	《小さな職業人たち》 (トイレ番)	1960年	木版、紙	19.0 × 19.0	茨城県近代美術館		○
レオナール・フジタ	《小さな職業人たち》 (炭屋)	1960年	木版、紙	19.0 × 19.0	茨城県近代美術館		○
レオナール・フジタ	ニコルの肖像 (習作)	1958年	鉛筆、紙	25.0 × 16.0	アルトラスト (スイス)	○	○
レオナール・フジタ	ニコルの肖像	1958年	インク、紙	32.0 × 24.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナール・フジタ	シャツのボタンをかけるベルナールの肖像	1950年	インク、紙	36.2 × 24.8	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナール・フジタ	ベルナールの肖像、思い出	1950年	インク、紙	21.0 × 17.0	個人蔵 (フランス)	○	○
レオナール・フジタ	ベルナールの肖像	1950年	インク、紙	21.5 × 15.5	個人蔵 (フランス)	○	○
関連資料							
資料名					所蔵先	前期	後期
平野政吉関連資料					個人蔵	○	○
アトリエに残されたオブジェ					ミュゼ・メゾン=アトリエ・フジタ、エソンヌ県議会	○	○
鴫田家資料					個人蔵	○	○
フランク・シャーマン旧蔵コレクション					個人蔵/伊達市教育委員会寄託、保存管理：NPO法人噴火湾アートビレッジ	○	○